Signora Ministro, onorevoli colleghi,

Stiamo dedicando un'attenzione vera ai **diritti dei minori** con provvedimenti a partire da quello sull'affido e l'adozione votato ieri all'unanimità qui in Senato, **piuttosto che** il sì in prima commissione, sempre all'unanimità, sulle disposizione a tutela dei minori per la prevenzione e il contrasto del **cyberbullismo**, un tema sul quale Lei, Signora Ministro è ben presente.

Prevenire e contrastare il **disagio giovanile**, la **dispersione scolastica**, creare cittadini più consapevoli: la buona scuola mette al centro lo studente e i suoi bisogni di apprendimento **consapevole** della necessità di innalzare il livello generale delle competenze e tra queste quelle creative e relazionali.

L'esperienza artistica acquista valore **non solo** per armonizzare il mondo della formazione con quello della produzione culturale, **ma anche** per formare cittadini migliori.

Ce lo chiedono le famiglie e ce lo chiedono bambini e adolescenti.

La musica, il teatro, la danza potranno essere il **banco di prova** della Buona scuola!

Si deve poter compilare quel ***Curriculum*** **dello studente** superiore anche di quelle esperienze artistiche che dovranno avere reale cittadinanza nell'offerta formativa **come** previsto dalla convenzione dei diritti dei bambini e degli adolescenti.

Oggi abbiamo una secondaria superiore senza musica ad esclusione dei 135 LCM per i quali, e questo è **grave**, non c'è una specifica classe di concorso, con reclutamenti che hanno escluso docenti impegnati da anni negli ex Istituti Psicopedagogici **cioè la scuola** dove si formano gli insegnanti, che nel passaggio a liceo delle scienze umane ha **perso** proprio la Musica!

Eppure a partire dalla scuola dell'infanzia sappiamo che la presenza di un laboratorio musicale può **fare la differenza**! nella vera scuola dell'autonomia, il laboratorio acquisisce un ruolo significativo **nell'osmosi** con il territorio: bande, scuole di musica e danza, compagnie teatrali. **Conosciamo** le tante esperienze virtuose e le buone pratiche e ad esse rimando.

Può dirci quindi quali sono **le misure contemplate** nella riforma per **valorizzare** la formazione musicale ed artistica?

A livello strategico, **non ritiene** che sia ineludibile un **partenariato** più stringente con il **MIBACT** per facilitare ed incentivare, anche attraverso le regioni e gli enti locali, i **Piani triennali** dell'offerta formativa, che saranno gli strumenti fondamentali di programmazione dell'autonomia scolastica?